

法蘭西二度戀（上）

美景・美食・美酒17天之旅

前王英明診所 王英明

法國旅遊面面觀

法國是歐盟各國中，領土最大的，也是一個人類發展指數極高的已開發國家、世界第七大經濟體，經濟海域為第一大，曾擁有超音速協和號飛機，目前是有空中巴士、液化空氣集團、名牌汽車的工業巨頭。世界遺產54個，僅次義、中、德。

而文學上有莫泊桑、莫里哀、雨果、左拉、伏爾泰、巴爾札克、福樓拜、羅曼羅蘭、沙特、大仲馬、小仲馬、梅里美、普魯斯特、都德、莎崗，繪畫有塞尚、馬諦斯、雷諾瓦、莫內、寶加、高更、米勒、普桑、秀拉、大衛、德拉克洛瓦、杜象、羅特列克、福拉歌那，思想/哲學有沙特、笛卡爾、伏爾泰、蒙田、波娃、孟德斯鳩、卡謬、羅蘭巴特，音樂有比才、德布西、拉威爾、聖桑、佛瑞、薩提、梅湘、奧芬巴哈、法朗克、白遼士、古諾、德利柏、米堯、普朗克，皆各領風騷。自然科學、建築、旅遊、美食、語言、酒類、巴黎米蘭時尚產業、服飾設計，奢侈品、電影業、藝術綜合等，一向都佔世界頂尖地位。

80年代剛開放出國，我曾邀幾位同業連家屬在春節遊英、法、荷、比、盧「五國10天」，想來真是啞然失笑。當時沒有所謂單國旅遊，去了巴黎就算去過法國。但仍猶記初見艾菲爾鐵塔的興奮。2000年夏天，我曾以18天自駕方式走過亞爾薩斯、夏慕尼、普羅旺斯、羅亞爾河城堡區、聖馬洛、聖米歇爾山，後寫了遊記，請見全聯會2007出版《海天遊蹤》單行本155頁。

2019年夏我組團「倫敦・巴黎雙城記」18天，有25人參加。在巴黎連住八晚，參觀教堂有聖丹尼聖殿、白教堂、聖徒禮拜堂、聖敍爾比斯教堂、聖傑曼德佩修道院、聖傑曼奧塞爾教堂、猶士坦堂、屠宰場的聖雅各教堂、聖斯德望聖女教堂、瑪德萊娜教堂，聖母院是因關閉未去。美術館則去橘園、奧賽、瑪摩丹、大小宮殿美術館、羅丹、龐畢度中心、羅浮宮。另外市政廳、西堤島司法大廈、古監獄、巴黎大堂、及左岸幾個咖啡館、索邦大學、先賢祠、盧森堡公園。當然一般必去的還有塞納河兩岸、協和廣場、杜勒麗花園、葛尼葉歌劇院、凡多姆廣場、凱旋門（登頂看香榭大道）、新凱旋門、波旁宮、艾菲爾塔、夏佑宮、榮軍院、拿破崙金頂教堂、新橋及藝術橋、亞歷山大三世橋、阿爾瑪橋，巴士底廣場及歌劇院、拉雪茲公墓、孚日廣場。也去了蒙帕納斯大樓晚餐觀夜景。郊區排有沙特教堂、香堤堡、楓丹白露、莫內故居吉維尼、梵谷故居奧維村。凡爾賽宮大家應都去過了，所以沒列入。該次遊記煩請見台灣醫界雜誌2021年10月。

當時深覺法國的文化內涵及建築，非常豐富看不完，亟想進一步再探索巴黎外的法國。市面旅行社排的法國行程，多是混國或以巴黎為主，又偏愛尼斯等海岸休閒區。近幾年雖開始有「南法」及「北法」的深度行程，但總覺似乎不夠完整與連貫。我在2024年夏寫好「法國全覽企劃」（不含巴黎及尼斯蔚藍海岸），將法國全境分為12個區塊觀光：香檳區及漢

杏林隨筆・法蘭西二度戀（上）美景・美食・美酒17天之旅



圖一 法蘭西二度戀

斯、亞爾薩斯、勃艮第區、隆河谷地區、普羅旺斯、蘭格多克/庇里牛斯、大西洋岸、羅亞爾河、布列塔尼及諾曼第、亞眠。由巴黎順時鐘方向繞全國一圈。估計多數人應非首遊法國，故定名為「法蘭西二度戀」（圖一）。巴黎唯一參觀點是已修復的聖母院。比較重要的區域城市，除了馬賽、南錫、南特，大致都將排入。

預計參觀《世界遺產》：蘭斯（漢斯）教堂、史特拉斯堡、勃艮第（第戎+博訥濟貧醫院）、里昂、奧朗日、加爾水道橋、亞維農、亞爾、尼姆、卡爾卡松堡、土魯斯的聖賽尼朝聖教堂、米堤運河、聖埃米利翁、波爾多、羅亞爾河城堡、聖米歇爾山、哈弗爾、盧昂（候補世遺）、亞眠、巴黎聖母院，共20個。

此企劃在由旅行社及歐洲代理審訂後，考慮預算及體力、接受度，排了17天行程。我以line發出邀請，三天就爆滿成團35人。於

2025/9/3出發。以下分三篇遊記，介紹所見所思。特別也紀錄了一些法國餐飲菜單。

香檳區及漢斯Champagne/Reims

「香檳地區山坡、房屋和酒窖」是已列為世界遺產的單元。由於會產生氣泡，香檳酒常在慶祝、歡樂、優雅、尊貴、喜悅的氣氛中使用。距離巴黎150公里的蘭斯Reims（法語念漢斯）附近的香檳地區，是著名出產香檳的地方。但不是因生產了香檳，所以叫做香檳區，而是這地方本名叫香檳Champagne，所以產生的氣泡酒才被叫成香檳，業界規定：只有在這地區生產的氣泡酒，方能合法名為「香檳」，其地地區的就只能叫「氣泡酒」，這是一種「原產地命名保護制度」，且釀造方式必須使用傳統法，也就是在瓶中（非酒桶內）、進行二次發酵來產生氣泡，酒瓶要有不斷的旋轉，並經過以冷凍法擠壓雜質的手續，頗為繁雜。

我們安排的是去同區的漢斯聖母主教座堂Cathédrale Notre-Dame de Reims及塔烏宮。西元五世紀第一位改信奉天主教的法蘭克國王克洛維Clovis，在這裡展現神蹟並加冕後，漢斯教堂逐漸變成為法國諸王加冕之地，歷史上著名的法國國王有25位在此加冕正式掌權。聖女貞德曾在此協助懦弱的查理七世登基，確立他的統治地位，也拯救了當時法國已幾乎被滅亡的命運。

我們抵達戴高樂機場是午後13:30。預定計劃是14:30出機場，行車145公里一小時半到漢斯，參觀大教堂40分鐘，再改搭乘18:09高鐵班車，於19:33到史特拉斯堡。此時程很



圖二 史特拉斯堡



圖三 萊茵宮



圖四 歌劇院

緊的如意算盤，也有先作演練，但意外由於機場行李作業延誤40分鐘，上路後擔心當天車況，最後竟不得不忍痛放棄此行程，直接去搭高鐵。車站在「香檳亞爾丁高鐵站區」Champagne Ardenne TGV，怪的是香檳亞爾丁市遠在75公里外。此郊區站體非常簡陋。一個半小時後終抵史特拉斯堡。晚餐在旅館享用第一次的法國餐：煙燻鴨、法式芥菜小里脊，轉換了部分下午的失望心情。

亞爾薩斯Alsace

以史特拉斯堡Strasbourg（圖二）為首府的亞爾薩斯，位法國東北角、德法交界。本是古法蘭克王國的一部分，17世紀以前歸神聖羅馬帝國，三十年戰爭後給了法國，普法戰爭後割讓給普魯士，一戰結束後歸還法國，二戰初期被納粹德國統治，二戰結束再次由法國收回。法國小說家都德於1873年的小說《最後一課》La Dernière Classe描述的就是這樣的故事。當地建築風格、文化、美食藝術混合著德法兩國的特徵。名人如谷騰堡（在此發明印刷術）、喀爾文、歌德、莫扎特、巴斯德、史懷哲（在此得學位）等，都曾居留。

亞爾薩斯是法國五大酒鄉之一，有法國最

古老的「亞爾薩斯酒鄉之路」Route des Vins d'Alsace，全長170公里，沿途串聯70多個出產優質的白葡萄酒的小鎮，以其迷人的景色、色彩繽紛的半木架屋（木骨屋）half-timbered house(Maison à colombages)而聞名。

史特拉斯堡Strasbourg

1949年及1979年，史特拉斯堡兩度被選為歐洲理事會，即歐洲議會的所在地，故有歐洲首都之稱（雖主要業務在布魯塞爾）。「新城區」Neustadt（又稱德國區），是德國在統治期間所興建區域，「大島舊城區」屬歷史景觀，兩者都列世界遺產。

新城是德國境外最大的日耳曼建築保存區。共和國廣場有國家劇院、史特拉斯堡國家和大學圖書館、萊茵宮（圖三），其他如羅昂宮、大學宮、歌劇院（圖四），結合了義大利文藝復興、巴洛克、古典多種不同的建築風格，很有看頭。

我們一早經新城區去克雷貝Kleber廣場，適逢農民市集，頗有新鮮感（圖五）。走到繽紛色彩的舊城「小法蘭西」區Petite France（圖六），眼睛為之一亮。被伊爾河4條支流包圍形成的大島，縱橫幾條小橋，沿岸兩旁都



圖五 克雷貝Kleber廣場



圖六 小法蘭西區



圖七 史特拉斯堡大教堂



圖八 里克維爾



圖九 艾古斯漢



圖十 教皇聖李奧九世雕像

是木條斜頂彩色房屋，到處開滿鮮豔光彩的花朵，風景如詩如畫。躲在巷弄的史特拉斯堡大教堂（圖七），由紅色砂岩所建，世界第六高的教堂。有很多非常精細的哥德式柱，其雕塑繁複在歐洲僅次於沙特教堂。彩色玻璃窗及一層樓高、從1547年開始運轉到現在仍很精準的天文鐘，非常吸引人。

里克維爾Riquewihr、艾古斯漢Eguisheim

這兩個「酒鄉之路」小鎮，都被譽為法國頂級美麗的村莊之一，曾得到「鮮花城市與村莊競賽」concours des villes et villages fleuris 二朵花及四朵花的榮譽。大大小小的街道，保留濃濃的中世紀風格、彩色繽紛的半木質房屋，窗台、門廊、庭院、路邊、廣場，都栽滿花朵，繽紛可人，生氣盎然蔓延在粉紅、亮藍、橘黃色的木骨屋四周。小鎮大部分都是徒

步區，許多酒莊分布其中。

里克維爾（圖八）短短一條街，擠滿觀光客，許多店家的突出古老招牌非常有趣。艾古斯漢（圖九）範圍更大，走在同心圓的小徑中，彷彿置身童話世界。廣場上噴水池，有出生於此的教皇聖李奧九世雕像（圖十）。

午餐在里克維爾：蜜餞牛頰肉佐黑皮諾葡萄酒醬、阿爾薩斯麵疙瘩與時蔬、雪酪甜點。

科爾瑪Colmar

科爾瑪是亞爾薩斯南端大城，許多令人流連忘返的老街多彩房子（圖十一），據說是宮崎駿《霍爾的移動城堡》主要場景畫面的靈感來源，也見到網紅的普菲斯特屋Maison Pfister（圖十二）。勞赫河Lauch River流過之處，屋頂和窗台都垂掛著五彩豔麗的花卉，映著水中倒影，小遊艇輕輕划過，這裡就是著名的小威



圖十一 柯爾瑪老街多彩的房子



圖十二 普菲斯特屋 Maison Pfister



圖十三 小威尼斯Petite Venise

尼斯Petite Venise（圖十三）。我們另外也參觀聖馬丁教堂、紐約自由女神像的設計人巴索迪Auguste Bartholdi的故居博物館。晚上在小威尼斯河濱的餐廳用餐：煙燻鮭魚火焰薄餅、阿爾薩斯麵疙瘩配芒斯特起司醬、home made 派。

勃艮第地區Bourgogne

第戎 Dijon

勃艮第在歷史上代表了許多政治實體。較有名的事跡是1430年聖女貞德被勃艮第人所俘，最後交給英格蘭人；1492年勃艮第公國的繼承人、神聖羅馬帝國皇帝馬克西米連一世之子，美男子腓力一世於1496年迎娶卡斯提爾王儲胡安娜（後稱瘋女），開創了以後西班牙哈布斯堡王朝。

勃艮第是法國最肥沃、最豐富的葡萄產區之一，酒莊數量龐大，大部分是小規模種植園，不採取工業化採集，保持原始的手工採集方式。列世界遺產的《勃艮第風土和園區規模》Climat, terroirs of Burgundy，其Terroirs是指特定環境因素的總稱，包括氣候、土壤、地勢、日照、降雨量等，這些因素共同影響著

農產品（特別是葡萄酒）風味和特質、產地與產品之間的深厚連結，反映出該產品所處的環境特徵。Climat一字並不是指氣候，而是排列有序的一塊塊葡萄田野（UNESCO官網也譯錯）。

勃艮第首府第戎Dijon是小而美的古城，美食之都。一句話可總括：「紅酒、芥末、蝸牛、貓頭鷹」。由達西廣場，經過很像巴黎凱旋門的喬姆門Porta Guillaume，再進入自由廣場，看到很有氣派的古典式公爵宮殿Palais des Ducs et des Etats de Boirgognes建築群（圖十四），保存非常完好。目前是市政廳和美術館。

第戎聖母院Eglise Notre Dame是13世紀建築的傑出代表，但規模不大，後外牆上有座貓頭鷹雕刻，傳說用左手摸後就有好運氣。小貓頭鷹像的歷史可追溯至13世紀，成為第戎的象徵。石板路有22處黃銅貓頭鷹地標，噱頭十足。聖母院雖小，但內部有中殿有近18米高，空間仍高峻寬廣。教堂正面牆上51個怪獸狀滴水嘴gargouilles成排，造型誇張奇特（圖十五）。鐘樓裡著名的雅克馬鐘Jacquemart，有自動敲鐘的人偶。但團員們為摸貓頭鷹雕刻



圖十四 公爵宮殿建築群

並拍照（雖好玩但太幼稚了），浪費很多時間，結果不及細看教堂內部。

值得一提的是很有名的第戎芥末醬，使用未成熟葡萄壓榨出的酸汁作為酸化劑，而非一般常用的醋。聽說使得味道更柔和、細緻、帶果酸香氣。使用棕色或黑色芥末籽Brassica juncea，辛辣度比黃芥末籽高，味道濃郁複雜。

午餐是洛林法式鹹派沙拉、檸檬醬汁鱈魚佐四季豆檸檬蛋白霜塔。

博訥主宮醫院（濟貧院）Hospices de Beaune

博訥位於第戎南方45公里，是法國勃艮第葡萄酒重要產區，1421年勃艮第貴族薩蘭的吉戈娜與莊園主尼古拉·羅霖Nicolas Rolin在此收買了大片的葡萄酒園，並於1443年創立博訥主宮醫院Hôtel-Dieu，現為博物館（圖十六）。Dieu是法語對歷史悠久的醫院或濟貧院的稱呼，意為「上帝的旅館」（圖十七）。Hospices指濟貧，現衍義為安寧照護。列在法國線朝聖之路上，故納入世界遺產。有華麗的



圖十五 怪獸狀滴水嘴



圖十六 博訥主宮醫院



圖十七 上帝的旅館

哥德式外觀、獨特彩色琉璃瓦屋頂和中世紀建築風格，每年11月都舉辦葡萄酒拍賣會，用於慈善事業。2024年拍賣創下近1400萬歐元（約4.8億台幣）記錄。

晚餐是帕瑪森起司和曬乾番茄塔、斯特拉恰起司和法洛芥末、烤牛排、Caponata卡波納塔。也吃到第戎芥末。

里昂 Lyon

里昂歷史悠久，從凱爾特人時代的原始城市群，到公元前1世紀由羅馬人建立的高盧首都，一直在歐洲的政治、文化和經濟發展中發揮重要作用，且有眾多精美歷史建築留下。整個城市是被隆河Rhône與索恩河Saône所隔開，兩河在城市的南端匯合，形成半島。中心地帶Presqu'île是里昂的市中心區，兩河岸邊



圖十八 里昂住宅大樓



圖十九 里昂人壁畫

都是漂亮的成排住宅大樓（圖十八）。

就觀光視角，大略可分為老城Vieux-Lyon、富維耶山丘Fourvière、紅十字山區Croix-Rousse、半島中心地帶Presqu'île及隆河東岸的高樓經貿區。里昂的銀行業、化學、生物醫藥等產業實力雄厚，也被譽為「歐洲絲綢之都」，是法國第二大經濟中心及都會圈。以人口計算，是法國第三大城，次於馬賽。里昂大學是法國第二大高等教育和研究中心，商學院為歐洲十強。此地的盧米埃兄弟發明了電影。

里昂名人壁畫Fresque des Lyonnais

索恩河畔的一個舊大樓（圖十九），有大片塗鴉，四面牆壁畫都是蠻有人文氛圍跟歷史的紀錄。面積有八百平方米，1994/95年由《創造之城》Cité de la Création團隊製作，描繪里昂的24位歷史人物和5位（本來有6位）當代著名人物，與真人一樣大小，且有立體感。人物有前足球員貝爾納（圖廿）、名廚保羅博古斯、作家皮沃特、電影發明人盧米埃兄弟、小王子及作者聖修伯里Antoine de St Exupéry。令人訝異的是皮埃爾神父L'abbé Pierre，因2024年性侵罪行的被揭發，現在他已被塗掉（但網路照還很多）。不過他17年前



圖廿 與足球員貝爾納相問候

已去世。

里昂素有「壁畫之都」的美名，在市內的建築立面、牆壁、露天公共牆等大約有190幅壁畫，有26幅還被選為「具有市政重大興趣的壁畫」，由市政府維護和修復。最著名的是《城市圖書館壁畫》。在紅十字區的《絲綢施工壁畫》是全歐洲最大。

里昂市區及歷史景觀Historic Site of Lyon

里昂半島中心最著名景點是白萊果廣場Place Bellecour，歐洲最大的淨地廣場，沒有任何綠地、樹木或障礙物。廣場中間是路易十四騎馬雕像。而里昂歷史建築，在索恩河西岸的老城，是歐洲面積最大的文藝復興街區之一。老城、富維耶山丘、紅十字山區。區內有非常多的博物館與教堂，都一起被列世界遺產。

西元四世紀，居住在此區的居民，就開始在河岸發展絲織手工業和商業貿易，由於需要



圖廿一 穿堂街Traboules



圖廿二 玫瑰塔la Tour Rose



圖廿三 富維耶聖母聖殿

船隻來運輸商品。一些穿堂街Traboules（法語音塔哈布勒，意思是穿過）（圖廿一），讓居民能從緊密的房屋或地窖，垂直通向河岸邊的載貨口。因之老城連同紅十字山區，雖只有少數幾條街道平行索恩河，卻有許多獨特的串廊小胡同、據統計有320條、通過建築物及其庭院，是里昂社會歷史沿革和地方文化的見證，有些是開放的，有些屬私有。

我們走入老城出名的牛街Rue du Bœuf，長188米，寬4.5米，沿路均是16和17世紀的古老建築、鵝卵石的街道、巷弄曲折。在人山人海擁擠欣賞幾間美麗古老店面，也進入牛街16號看玫瑰塔la Tour Rose（圖廿二），獨

特的紅色外觀和內部旋轉樓梯。但因當天有舞蹈遊行及罷工活動，馬路塞車、交通管制，必須走很多樓梯的紅十字山區及住宅區都無法前往。

最後上富維耶山頂，參觀富維耶聖母聖殿Basilica of Notre-Dame de Fourvière（圖廿三），是很特殊的十九世紀教堂，包含上下兩座教堂，規模頗大，兼具羅曼式和拜占庭風格、有很精緻的馬賽克及花窗玻璃（圖廿四），與一般哥德式不太一樣。由廣場可俯瞰整個里昂市區（圖廿五）。富維耶山丘也留有羅馬古劇場遺蹟，可看的東西實在太多了。遺珠是主教堂、匯流博物館、盧米埃電影博物



圖廿四 精緻的馬賽克及花窗玻璃



圖廿五 里昂市區



圖廿六 奧朗日古羅馬劇場

館。路過佩拉什火車站時，見到2025年1月落成，以鐵軌蓋成的大屠殺紀念碑Mémorial de la Shoah。堆疊1,173公尺長的鐵軌，象徵著連接里昂和奧斯維辛的1,173公里鐵路，當年有6,200猶太人由此車站，被載運到奧斯維辛集中營。

名廚名店名菜/保羅博古斯Paul Bocuse

里昂以美食出名，更出了天字第一號名廚保羅·博庫斯。他的餐廳自1965年起至2019年連年被評比為米其林三星等級。我們一天內朝聖他創立的兩家餐廳：中午在半島中心Brasserie Le Nord，菜單是完美蛋、塞拉諾火腿絲、奶油芹菜佐胡桃油、紫薯脆片、烤鴨胸佐甜奶油、烤小馬鈴薯、法式青豆、傳統蘭姆巴巴蛋糕。晚餐在Fond Rose別墅餐廳，前菜是里昂風洋蔥湯、主菜傳統法式白汁燴小牛腩、尼斯風味蔬菜燉煮。每餐麵包都太好吃了，開始擔心回台後，不能適應台式麵包。

普羅旺斯 Provence

法國東南部的普羅旺斯，名稱來自古羅馬的拉丁語Provincia（「吾土」），是羅馬帝國在阿爾卑斯山以外的第一個行省。毗鄰

地中海，多半地區冬季不太酷寒，夏季乾燥炎熱。據說每年有超過300天的陽光，風景優美，物產豐饒、盛產薰衣草、向日葵、葡萄酒，又以豐富的古羅馬文化遺址而聞名。27年前曾讀英國作家彼得梅爾寫的《山居歲月》A Year in Provence，描寫當地鄉下的風土人情，十分有趣。以法國目前行政大區域看，馬賽Marseille、尼斯Nice、坎城Cannes都包括在普羅旺斯此區。但我們要看的就是彼得梅爾筆下的鄉村，不是大都市或上流社會的賭場或海灘。

奧朗日Orange

到奧朗日（法語歐宏吉），主是要參觀古羅馬劇場Théâtre antique d'Orange（圖廿六）。尼德蘭（荷蘭）皇家是奧蘭治Orange（拿騷王朝），與這裡應是有久遠的聯繫。因為12世紀以奧朗日為核心所建的親王國，頭銜到1544年是被拿騷王朝繼承。

劇場建造於1世紀奧古斯都統治時期，可納8,000人至10,000人，19世紀修復後，每年夏季都在這裡舉辦《奧朗日舞蹈音樂節》Chorégies d'Orange。可說是全世界少數還保

留著舞台布景後牆（有110公尺）的劇院之一，這座嵌有奧古斯都雕像的牆，可讓聲音迴射到半圓型的劇場裡，在歷史上歷經不少其它用途，如今又回復了千年前劇院的身份。所以它不僅是古蹟，而且還是貨真價實的表演場所（圖廿七）。可惜的是，當天沒時間再去參觀附近的凱旋門。

午餐在奧朗日一家地窖餐廳。菜單是雙魚肉醬凍配韭菜奶油醬佐沙拉、爐烤馮杜山豬肉配肉汁與自製馬鈴薯泥、自製提拉米蘇甜點。

賽農克修道院Abbaye Notre-Dame de Sénanque

建於1148年，坐落一個寧靜的山谷中，屬熙篤會Cisterciens（苦行僧傳統）的修道院（圖廿八）羅馬式風格。厚重的牆體和半圓形拱門，風格質樸、對稱，有特殊的簡約之美。對於喜歡羅馬式建築、中世紀修道文化或宗教歷史的人，這裡應值得一看。

13世紀後修士種植薰衣草，用以養蜂，補貼生活。薰衣草精油廣泛用於香水，香皂。也可以做為殺菌劑和芳香療法時使用的香精油。法國年生產薰衣草佔全世界總生產量的一半以上，又以普羅旺斯為最大的種植地。以塞農克修道院的房舍為背景，襯托起來似乎增添了許

多浪漫夢幻感覺，但薰衣草季只在6、7月。這時看不到了。

我們進去修道院內參觀，並有導覽說明。即使沒有薰衣草，修道院仍是在山谷、橄欖樹與石灰岩丘陵包圍下，顯得寧靜幽美。想來修道生活真實面貌，正是如此。

戈爾德山城Gordes

由於距塞農克修道院40公里，就近的山路也是車水馬龍。依山而建的房屋皆由當地的花崗岩砌成，一堆櫛次鱗比的建築，沿著山坡呈螺旋形向上堆疊，山頂上有城堡和教堂鐘樓，立在石灰岩山上，被網路形容像是天空之城（圖廿九）。

自11世紀開始，當地居民圍繞原有城堡，逐漸發展為小鎮。許多藝術家也發現其遺世獨立的美感而來居住。如今這裡夏季仍會有許多藝文活動、音樂會和展覽。因路窄車多，停車不易，天氣熱又塵土飛揚，我們沒體力或時間往上走到最高點，最後只有以遠遠山城的最佳角度為背景，拍個到此一遊。

亞維農Avignon

亞維農是普羅旺斯最重要的世界遺產城市。每年夏天的《亞維農藝術節》是世界非常



圖廿七 貨真價實的表演場所



圖廿八 塞農克修道院



圖廿九 戈爾德山城

著名的藝文活動。

1378年~1417年曾有羅馬天主教會大分裂。原因是當時羅馬政局動盪、派系鬥爭激烈，教皇克雷芒五世(Clément V)1309年將教廷遷來亞維農。嗣後的七位教皇，幾乎都與法國王室關係密切。但使其他歐洲國家（特別是義大利）批評教廷「被法國控制」。

1377年，教皇格里高利十一世（即額我略十一世）(Grégoire XI)把教廷遷回羅馬，但次年去世。義大利民眾要求選出義大利人做教皇，結果選出烏爾班六世Urbain VI。但他性格暴躁，與紅衣主教團有劇烈衝突。1387年一批法國紅衣主教不服，仍在亞維農另立一位教皇克雷芒七世(Clément VII)。

此混亂最終在德國的康士坦茲大公會議(Council of Constance)結束。兩邊教皇都被廢黜。1417年選出新教皇馬丁五世(Martin V)，教會重歸統一，結束長達近40年的分裂。其影響是教皇威信大幅下降：許多信徒開始質疑教會，這也成為後來宗教改革的遠因之一。

亞維農的代表性建築包括教宗宮、亞維農主教座堂、小宮博物館。教宗宮由內外兩層建築構成。包括要塞式的舊宮，以及在舊宮基礎上擴建的新宮，是歐洲最宏大的哥德式宮殿建築。法國大革命中部分珍貴裝飾被洗劫、摧毀或移走。我在2000年去參觀時，就覺得內部可看性不高，但此次受限停車地點及時間不足，沒有進城，只能車遊，甚至也未在外拍照。

晚餐於城對岸的河濱餐廳Le Bercaïl，可見到著名的聖貝內澤（斷）橋Pont Saint-



圖卅 聖貝內澤（斷）橋

Bénézet（圖卅），並遙望亞維農城，聊勝於無。河邊餐廳菜單是法式鵝肝。主菜牛排配馬鈴薯泥什錦蔬菜，熔岩巧克力蛋糕。氣氛很好，可惜的是牛排太硬，很想去借一把鋸子。

亞爾 Arles

是隆河入海前的最後一處內港市鎮，羅馬人入侵高盧的重要據點，當時建有大批羅馬建築，包括鬥獸場（圖卅一）、劇院及軍事城牆。曾是晚期羅馬帝國和中世紀文化及宗教中心，建有公共廣場、埃及方尖碑、聖托菲姆教堂（圖卅二）。

19世紀一群畫家先後來到這裡。尤其梵谷，因為嚮往普羅旺斯燦爛的陽光，也促使他到戶外寫生，並將大自然和田園風光作為他作品的題材，這是梵谷創作生涯中一個重要的轉捩點，風格從早期在法蘭德斯偏向灰暗色系，轉變為充滿活力和情感的後期印象派，用明亮和鮮豔的色彩，如黃金、深紅和暗紫等作畫。他於1888年至1889年在亞爾近15個月，創作了超過200幅畫作，包括向日葵、星夜、夜間咖啡館、黃色的房屋、臥室、亞爾的女人等代表



圖卅一 亞爾鬥獸場



圖卅二 聖托菲姆教堂



圖卅三 梵谷夜間咖啡館的
原地

作。他邀高更到亞爾作伴，後兩人並因吵架發生割耳事件，精神崩潰住到亞爾的醫院，這段故事大家都知之甚詳。我們參觀了據說是夜間咖啡館的原址（圖卅三）以及他割耳後住的亞爾醫院。他所住的黃色房屋與臥室現在已經不復存在。

在亞爾的午餐是前菜：番茄茄子蜜餞塔配古法芥末、芝麻菜和烤洋蔥。主菜：香煎鱈魚柳配田園香草，搭配經典的法式普羅旺斯燉菜加濃郁的羅勒奶油醬汁。甜點：蓮花餅提拉米蘇。

聖雷米・梵谷療養院 Monastery Saint-Paul de Mausole

梵谷在亞爾住院期間，因為時有發飆太顧人怨，最後被轉到聖雷米的《聖保羅德莫索爾精神療養院》休養（前身為修道院）。在此又創作了150多幅畫。

我們沿著標有《梵谷之路》標誌走，見到有21幅複製品與其後的風景對照，但是景物多已全非。修道院後面的花園有一些薰衣草。附近麥田、橄欖樹、灌木叢、向日葵、鳶尾花都是他創作主題的靈感，高大的絲柏樹（圖卅

四），特別讓我印象深刻。療養院保存了當時工作室以及小臥室，許多經典就在這空間繪製（不過他聞名畫作的「臥室」是畫亞爾的臥室）。在療養院，瀕臨崩潰的精神狀態下，梵谷仍用熱情的生命力、和燃燒的靈魂，厚重的畫刀法勾勒彩色在畫布，成為許多動人的作品。過去不知看了多少梵谷的畫，現在親臨他療養的地方，雖然25年前也曾來過一次，心裡還是相當悸動。

尼姆 Nîmes

尼姆亦被選為法國藝術與歷史之城，早期歷史不很清楚，古羅馬帝國最早佔領的高盧城市之一，西元前2世紀就開始蓋城牆、競技場（鬥獸場）、神殿、防禦塔、泉水花園、加爾水道橋，甚至曾被稱為「法蘭西羅馬」，因介於羅馬和西班牙之間的戰略性而受到重視。十七世紀時，尼姆也因棉紡手工業而興盛。

我們先參觀了保存很不錯的方形神殿



圖卅四 爾的絲柏樹



圖卅五 尼姆方形神殿



圖卅六 尼姆競技場

Maison Carrée（圖卅五），建於西元前16年，以本地白色石灰岩為材料，相當漂亮。主要是紀念奧古斯都皇帝家族，屬於前柱式長方形神殿「prostyle hexastyle temple」，即前方有6根科林式柱，側面11根（含半柱）兩側的柱子半嵌入牆體；柱高（含柱基與柱頭）約9公尺，柱徑約0.9公尺。

規模龐大驚人的競技場Arènes de Nîmes（圖卅六），興建於皇帝奧古斯都時期（公元70年），1863年改建為鬥牛場，每年舉行兩次鬥牛。為橢圓形，長133米，寬101米，設有34排座位，能容納24,000名觀眾。其他可看的東西還很多，如黛安娜神廟、噴泉花園、瑪涅塔、羅馬浴場、鱷魚噴泉。

尼姆地面有不少鱷魚跟棕櫚樹的標誌（圖卅七）。西元前31年，屋大維（即後來的奧古斯都）擊敗安東尼與克麗奧佩脫拉七世，埃及淪為羅馬帝國的行省。這場勝利被視為奧古斯都「一統天下」的象徵。鱷魚代表被征服的埃及（尼羅河）。奧古斯都在此殖民地尼姆

Nemausus（羅馬名）安置了退伍軍人。為了紀念征服埃及，約在西元前28年，鑄造了極有名的紀念幣「棕櫚樹下的鱷魚」。從1535年起，這個圖案正式成為尼姆的市徽。



圖卅七 鱷魚跟棕櫚樹的標誌

加爾水道橋Pont du Gard

這個羅馬時代所建的輸水系統，行政區並不屬普羅旺斯，但仍被歸類觀光及文化上的普羅旺斯。古羅馬人在各地修建水渠，將外地的水引入城市，用於公共浴池、廁所、噴泉、家庭生活，還可採礦、製粉、農業和花園。大多數管道位於地下，但在谷地則變為橋梁形式，至3世紀時，羅馬市已經有11條水道。部分現在仍在使用。羅馬帝國另有仍存在的4至5個水道橋，多在西班牙境的塞哥維亞、塔拉戈納、梅里達。

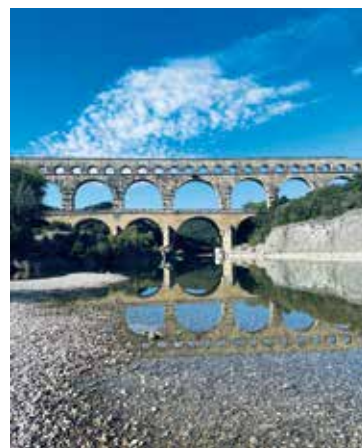
加爾水道橋是真正跨過河道（圖卅八），



圖卅八 加爾水道橋真正跨過河道



圖卅九 循步道右彎走最下層到對岸



圖卅 全長約50公里

兼具輸水與橋樑功能、並公認是最壯麗且保存最完整的一座水道橋。有建築工程技術的典範作用及其非凡的歷史見證，目前被保護得很好，但真正的輸水渠已被加蓋，不能進入。當年可將水從烏澤引至尼姆，全長約50公里（圖卅九）。參觀時可循步道右彎走最低層到對岸（圖卅），枯水期也可走下河床拍照（圖卅一）。

水道橋總共有三層，越低層拱門越寬但也數量少，有6個拱（每拱6x22公尺）全長142公尺。中層有11個拱（每拱4x20公尺）全長242公尺。最上層輸水渠(specus)有35個拱（每拱3x7公尺），全長275公尺。

令人驚異的是，它是屬於乾砌(dry masonry)橋梁工程，每塊石重達數噸，本身已足以抵抗外力，完全不用灰漿或黏劑，而是以重力與石塊、精準拼合方式建成，結構主要「受壓」而非「受拉」。乾砌石能微調、呼

吸、排水，灰漿反而易隨時間風化脆裂。建三層拱不是為裝飾用，是考慮力學分層結構。低層支撐整體重力。中層為結構過渡層，可增加剛性與抗震力穩定，並分散上層重量、分散負荷。上層僅承受水道重量。此層層遞減的拱設計，可讓橋身越高越輕，重心保持在軸線上，橋身不會因高重的不均而崩塌。

（下期續）



圖卅一 三層拱 考慮力學分層結構